Т9 4/28

Т9 4/28

43 1/48

МОСКОВСКИЕ ТЕАТРЫ

теаклуб о москва о 1934

Т 94/28

12 48

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОМИТЕТ
СОЮЗА РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

МАТЕРИАЛЫ ТЕАКЛУБА

КОНФЕРЕНЦИИ
ТВОРЧЕСКИЕ
СОВЕЩАНИЯ
ДОКЛАДЫ ДИСПУТЫ

I

ТЕАКЛУБ
МОСКВА
1934

МОСКОВСКИЙ КЛУБ
ТЕАТРАЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ

Т 94/28

МОСКОВСКИЕ ТЕАТРЫ К XVII С'ЕЗДУ ВКП(б)

РАПОРТЫ
НА КОНФЕРЕНЦИИ
В ТЕАКЛУБЕ
10 и 17 декабря 1933

ТЕАКЛУБ
МОСКВА
1934

Отв. редактор М. И. ИМАС
Художеств. и технич.
редактор Я. А. КРОЛЕНКО
Обложка работы
художн. Г.С. БЕРШАДСКОГО

БИБЛИОТЕКА
Государ. Историч. Музея
№ 1517
26 « II 1934 г.

Формат бумаги 72×100 1/32. 6 1/2 п. л., 154000 печатн. знаков.
Сдано в набор 5/I, 1934 г. Подписано к печати 11/I-1934 г.
Тираж 4.000. Мособлит № 1816. Набрано в 13-й типо-цинкографии Мособлполиграфа, Петровка, 17. Заказ № 18.
Отпечатано в тип. «Гудок», ул. Станневича, 7. Заказ № 408.

Вся страна деятельно готовится к историческому этапу — к XVII с'езду коммунистической партии.

Все организации и учреждения перекликаются рапортами и отчитываются перед партией о ходе и успехах социалистического строительства.

Эти успехи обеспечили значительное улучшение благосостояния рабочих, колхозников и всех трудящихся Советского союза и вызвали огромный рост их культурных потребностей. Вместе с тем они создали твердую базу для расцвета культуры, науки, искусства. За три года, прошедшие после XVI с'езда партии, литература, театр, музыка, изобразительное искусство, архитектура—показали высокие образцы как по линии создания новых культурных ценностей, так и по линии внедрения литературы и искусства в массы. Однако достигнутые до сих пор в этой области успехи отстают еще от размаха и темпов социалистического строительства в целом. К XVII с'езду партии работники искусства должны вместе с рабочими и колхозниками Союза ССР притти с наилучшими пока-

зателями. Под лозунгом борьбы за эти высокие показатели и развертывается производственно-творческий поход работников искусств имени XVII с'езда партии.

Ведущие предприятия города Москвы обратились с призывом ко всей советской общественности по организации производственного похода имени XVII с'езда партии. На этот призыв откликнулись все фабрики и заводы, рабочие, инженерно-технический персонал, научные работники. На это обращение откликнулись также и работники искусств.

Московский клуб театральных работников организовал два вечера-смотра подготовки художественно-зрелищных предприятий к XVII с'езду партии. Эти вечера организованы были в целях общественной проверки и обмена опытом художественно-зрелищных предприятий по подготовке к XVII с'езду партии, лучшей и правильной организации помощи со стороны художественно-зрелищных предприятий колхозам, шахтам, транспорту в выполнении взятых на себя обязательств.

Включаясь в поход имени XVII с'езда партии, работники искусства переходят в решительное наступление за решающие успехи как в области создания высоких ценностей искусства, так и в области продвижения всей сокровищницы искусства до широких масс рабочих, колхозников и трудящихся Страны советов.

Правление Теаклуба

БОЛЬШОЙ ТЕАТР СОЮЗА ССР

Рапортует пом. директора Б. С. Арканов

Включаясь в поход имени XVII с'езда партии, работники Государственного академического Большого театра Союза ССР рапортуют.

За три года, прошедшие после XVI с'езда партии, ГАБТ добился значительных успехов в области улучшения как художественно-производственного, так и финансово-хозяйственного состояния театра.

В периоде между XVI и XVII партс'ездами

1. Художественные коллективы театра выросли и количественно и качественно: коллектив солистов оперы с 77 чел. доведен до 112, оркестр—с 165 чел. до 245, балет—с 145 чел. до 200, хор—с 129 чел. до 200, коллектив мимического ансамбля—с 96 разовых статистов до 155 высококвалифицированных артистов, сценно-духовой оркестр — с 22 до 33 чел.

В Большом театре собраны лучшие художественные силы Союза ССР. Состав худо-

жественных руководителей также пополнен высококвалифицированными специалистами — дирижерами, режиссерами, художниками, балетмейстерами, концертмейстерами.

Рост художественных коллективов создал базу для расширения производственной работы: количество спектаклей на основных сценах с 545 доведено до 613, выездных спектаклей в районах — с 6 до 25 за сезон.

После шестилетнего перерыва возобновлены (в 1931 г.) симфонические концерты, имеющие значение не только для дела популяризации симфонической музыки, но и для повышения квалификации артистов оркестра.

По количеству новых постановок в сезоне (в среднем 6) Большой театр занял первое место среди московских театров.

2. Развернута работа по созданию нового репертуара: 12 композиторам даны были непосредственные заказы, просмотрено свыше 50 опер и до 30 балетов современных авторов. В ознаменование 15-летия Октября об'явлен совместно с «Комсомольской правдой» всесоюзный конкурс на оперу, балет и симфонию, итоги которого подводятся в настоящее время (поступило свыше 50 произведений).

3. Большая работа проведена в области подготовки художественных кадров: реорганизован хореографический техникум (к семилетней балетной школе добавлено 2 курса техникума, введена новая программа по специальным предметам, расширен учебный план, общеобразовательные предметы проходятся точно по программе Наркомпроса, вве-

дена аспирантура, организовано медицинское наблюдение, обеспечено хорошее питание и летний отдых учащихся), создана оперная мастерская, классы совершенствования артистов балета, филиал университета искусств, курсы повышения квалификации, налажена систематическая работа по изучению марксизма-ленинизма и основ марксистского искусствознания.

В результате работы по повышению производственной квалификации ряд молодых исполнителей занял ответственное положение в театре. Силами молодняка приготовлены 4 оперы, которые многократно показаны на утренниках в Филиале театра и выездными спектаклями в районах.

Все балетные спектакли на сцене Филиала проводятся также силами молодняка.

Для оркестра школой повышения квалификации служат симфонические концерты и камерные концерты в Бетховенском зале. Для художников, находящихся в штате театра, организована «Студия живописи» под руководством главного художника.

4. Вновь возвращена театру собранная им в первые годы революции коллекция старинных струнных инструментов. Большая часть инструментов находится в пользовании лучших артистов Союза ССР, в том числе и артистов оркестра Большого театра.

В обоих театрах оборудованы звонницы (47 колоколов общим весом 32 тонны) в соответствии с требованиями партитур Римского-Корсакова, Мусоргского и Бородина.

Для Большого театра исполнен по специальному заказу новый парчевый занавес.

5. Значительно улучшилось социально-бытовое обслуживание работников театра: заработная плата за три года повысилась вдвое, открыты 2 столовые, ЗРК, ремонтно-пошивочная мастерская обуви, организованы медконсультация, два дома отдыха — на Кавказе на 250 чел. и под Москвой на 60—для ответственных работников театра, предоставлена жилая площадь 96 остро нуждающимся работникам, общежитием удовлетворено 148 рабочих.

6. Мастерские театра, так же как и художественные коллективы, выросли и количественно и качественно. Во главе каждой мастерской поставлен квалифицированный руководитель. Повысилась квалификация рядовых работников, вследствие чего художественное качество работ улучшилось, а сроки выполнения их сократились.

Проводится большая лабораторно-изыскательная работа, которая дает огромные производственные результаты и обеспечивает более рациональное использование материалов.

Организована модельная мастерская.

Вновь организована струнно-витная мастерская, а также и починочная для всех инструментов оркестра. Организована фотография для производственных нужд театра (работающая на хозрасчете).

7. Проведена большая работа в области строительства и капитального переоборудования. Реконструкция здания Большого теат-

ра дает увеличение полезной площади на 5 тыс. квадратных метров, построен декорационный сарай, бутафорский склад. Закончена постройка нового здания мастерских и жилого корпуса при них, общей емкостью 46 тыс. кубических метров.

Мастерские оборудованы в соответствии с современными техническими требованиями. Жилой корпус обеспечен всеми видами благоустройства (газ, вентиляция, водопровод, горячая вода, телефон, радио и т. д.). Большие работы проделаны по переоборудованию в театрах электроустановок, вентиляции, отопления (теплофикация) и пр. Реставрирован зал имени Бетховена.

Общая сумма капиталовложений по всем этим работам за три года превысила 5 000 тыс. руб.

8. Поступления по сборам за три года с 3 421 тыс. руб. повысились до 8 495 тыс. руб. в год, не только за счет повышения стоимости билета, но и за счет роста посещаемости и увеличения количества спектаклей. Общий бюджет театра с 4 617 тыс. руб. возрос до 13 375 тыс. руб. в год.

9. Решительного перелома добился театр в деле вовлечения рабочего зрителя. При увеличении процента охвата организованного зрителя с 72 до 81 в текущем сезоне резко изменился качественный его состав за счет увеличения рабочего сектора. За предприятиями Москвы закреплено на весь сезон для обслуживания ударников 1 634 места в Большом театре и Филиале (свыше 40% общего числа мест); 6 районных льготных касс за-

крытого типа проводят плановое распределение разовых билетов в рабочих районах. В продажу через открытые театральные кассы поступает не более 15% билетов.

Вокруг спектаклей в театре и непосредственно на предприятиях развернута культурно-массовая работа со зрителем. В театре функционируют «уголки рабочего зрителя», «уголок Большого театра» организован на заводах «Серп и Молот» и Тормозном, а также в подшефном полку. Систематические беседы о театре и его работе проводятся на заводах имени Сталина, имени Кагановича и «Серп и Молот».

С начала сезона проведено до 20 культпоходов в театр с других заводов.

10. Музей ГАБТ открыт для посетителей во время спектаклей. Работников театра музей снабжает материалами для производственной работы и обеспечивает для них всякого рода консультации, используя связь с музеями и научными учреждениями г. Москвы.

Дом-музей имени Чайковского в Клину, переданный Большому театру, также обслуживает и работников театра и экскурсантов.

11. Большие сдвиги достигнуты в общественной работе коллективов театра: функционируют кружки политучебы, самообразования и пр. Широко практикуется индивидуальное шефство старых специалистов над молодняком. Соцсоревнованием охвачены все коллективы. В рядах ударников состоит 800 человек.

12. В области культурного шефства театром проделана следующая работа:

По линии работы в деревне

1. Большой театр состоит шефом совхоза «Чулки-Соколово», Зарайского района (МТС Шиловского района). В период посевной, прополочной и уборочной кампаний 1933 года совхозу была оказана практическая помощь путем:

а) проведения работниками ГАБТ в период с апреля по декабрь систематической общественно-политической работы в совхозе;

б) периодических выездов в совхоз для консультации агронома ГАБТ;

в) посылки на уборочную кампанию бригады в составе 26 чел., отработавшей 520 человеко-дней;

г) получения для совхоза сельскохозяйственных машин (молотилка, жнейка и др.), запасных частей для тракторов и другого сельскохозяйственного инвентаря, а также нарядов на перевозку грузов и т. п.;

д) отпуска совхозу со складов ГАБТ инструментария (тиски, клещи, ножницы и пр.), разных материалов (железо, олово, гвозди и пр.), посевных семян, продуктов (сахар, сельди, печенье и пр.), спецодежды (куртки, брюки, сапоги и пр.) — на общую сумму 43 тыс. руб. в течение 1933 года;

е) художественного обслуживания выездными бригадами, которыми проведено для работников совхоза и местных колхозов два концерта — 1 мая и 7 ноября.

С совхозом заключен договор на поставку сельскохозяйственных продуктов для столовых ГАБТ.

В подшефном Шиловском колхозе были организованы детясли, приобретено для них оборудование и отпущено 600 руб. на текущие расходы детяслей.

Для премирования лучших ударников колхоза треугольником Театра было отпущено 750 руб.

Собрана и отправлена колхозу специальная колхозная библиотека.

2. Работа по шефству над колхозами развернута также по линии домов отдыха ГАБТ.

Принято шефство над соседним с подмосковным домом отдыха имени Поленова — Беховским колхозом.

Колхозу оказывается систематическая агрономическая помощь, отпущены различные материалы (гвозди, клеенка, веревка и пр.), проведен ряд общественно-политических бесед с колхозниками. В течение летних месяцев для колхозников организован был в доме отдыха ряд киносеансов и проведено силами отдыхающих работников ГАБТ два концерта с исполнением оперных отрывков (с декорациями и в костюмах).

Дом отдыха в Макопсе неоднократно предоставлял помещение для колхозных конференций и собраний, организуя художественное обслуживание их (киносеансы, концерты силами отдыхающих работников ГАБТ). В колхозе проведены отдыхающими субботники по прополке табака. Местным колхозам отпускались посевные семена, строительные материалы, предоставлялись лошади и сельскохозяйственный инвентарь.

По линии обслуживания РККА

Ежегодно проводились 4 спектакля для частей Московского гарнизона, а также 2 спектакля и не менее 10 концертов для подшефного полка и других частей.

Подшефному полку оказана помощь по оформлению клуба и красных уголков, а также по организации и руководству самодеятельными кружками. Созданный и руководимый работниками ГАБТ хоровой кружок занял по соревнованию первое место в Московском военном округе.

Кроме того ГАБТ состоит шефом Тормозного завода, 27-й школы, пароходов «ГАБТ» и «Григорий Пирогов», проводя там работу по художественному обслуживанию и организуя различные культурно-массовые мероприятия.

По линии художественного обслуживания подшефников и других заводов, фабрик и рабочих клубов Москвы ежегодно проводится до 200 концертов.

Обязательства к XVII партс'езду

Все перечисленные достижения создают прочную базу для развернутого наступления за дальнейшее улучшение производственно-художественной работы театра, за создание нового репертуара, за приближение театра к рабочему зрителю, за образцовое обслуживание деревни, за подготовку и воспитание художественных кадров.

В период подготовки к XVII с'езду партии работники ГАБТ принимают на себя выполнение следующих конкретных обязательств.

1. Обеспечить своевременный (9 января) выпуск очередной премьеры «Князь Игорь» Бородина в новой постановке, приуроченной к 100-летию со дня рождения композитора. В порядке образцового по качеству спектакля показать эту постановку делегатам XVII партс'езда.

2. Добиться точного соблюдения календарных сроков подготовительных работ к следующим новым постановкам сезона («Гугеноты», «Мазепа», «Леди Макбет») с расчетом обеспечить 100-процентное выполнение всего плана новых постановок.

3. Закончить в основном к XVII с'езду партии работу по подведению итогов всесоюзного конкурса на новую оперу и балет, отобрав лучшее из представленных произведений для включения в репертуар будущего сезона.

4. На основе предложений и выводов комиссии по чистке ячейки ВКП(б) ГАБТ об усилении значения Большого театра как театра всесоюзного значения вторично возбудить ходатайство об открытии в системе театра специального вуза по подготовке художественных кадров для республиканских и краевых театров.

5. Развернуть работу по подготовке к открытию с будущего сезона Филиала ГАБТ в одном из рабочих районов Москвы.

6. Перевести во вновь отстроенное здание мастерские театра и надлежаще их оборудовать.

7. Закончить оборудование вновь отстроенного жилого корпуса и заселить его.

8. Перевести к 1 января на хозрасчет все мастерские театра.

9. Организовать систематическую работу внутри коллективов театра по подготовке к XVII партс'езду, митинги и беседы с 100-процентным охватом работников театра, оформление плакатами и лозунгами красных уголков, снабжение их литературой к с'езду, ежедекадный выпуск центральной газеты и цеховых стенгазет (два раза в месяц).

Завербовать дополнительно 100 человек в кружки политучебы, собрать не менее 200 рабочих предложений, в том числе по меньшей мере 50 предложений по художественно-творческим вопросам, развернуть по цехам массовую работу по овладению производственной техникой и технической учебой.

10. Обеспечить закрепление достигнутых результатов по вовлечению в театр рабочего зрителя путем расширения культурно-массовой работы вокруг театра. В частности, открыть к XVII с'езду уголки Большого театра на заводах имени Сталина и имени Кагановича, провести выездные беседы художественных руководителей театра на этих заводах и заводе «Серп и Молот», организовать семинар по вопросам театра для рабочего актива завода имени Сталина, вовлечь все художественные коллективы театра в обслуживание рабочего зрителя в стенах театра.

11. По линии шефской работы первоочередное внимание сосредоточить на расширении работы по культурному обслуживанию деревни.

В настоящее время ГАБТ оформляет социалистический договор по взаимному шефству с политотделом МТС Шиловского района. Еще до оформления договора театром закуплена и отправлена политотделу библиотечка пьес для деревенских самодеятельных драмкружков, послано пианино, организован среди работников театра сбор книг, в результате которого собрано для политотдела 2 000 книг.

Возглавив инициативу работников театра по организации производственно-творческого похода имени XVII партс'езда под лозунгом борьбы за превращение Шиловского района в показательный район Московской области по самодеятельной художественной работе, треугольник ГАБТ принимает на себя выполнение следующих практических обязательств в отношении МТС Шиловского района:

а) организовать утренний спектакль в Большом театре, сбор с которого в сумме 10 000 руб. использовать на приобретение инвентаря, имущества и материалов, необходимых для организации культобслуживания районов;

б) командировать в район художественную бригаду на один месяц, с обязательством провести не менее 15 концертов;

в) командировать одного из художников ГАБТ для руководства оформлением районного дома культуры при МТС;

г) силами художественной бригады организовать в районе пять хоровых, пять драматических и один изокружок;

д) обеспечить образцовую работу самодеятельных кружков в подшефном колхозе путем систематического инструктирования, регулярного снабжения нужными пособиями и материалами и т. п.;

в) организовать в театре и среди работников театра сбор костюмов, париков, грима, бутафории, частей мелких декораций и т. д. Собранный фонд использовать для организации при политотделе МТС прокатной базы для деревенских кружков самодеятельного искусства.

Выполнением перечисленных обязательств ГАБТ будет содействовать успешному завершению борьбы за превращение колхозников Шиловского района в зажиточных культурных колхозников, сознательных и активных строителей бесклассового социалистического общества.

Расширение работы в деревне не должно итти за счет сокращения шефской работы по городу. Заканчивая в настоящее время выполнение обязательств по договору о шефстве с Тормозным заводом, ГАБТ по указанию районной партийной организации принимает шефство над Савеловским вокзалом и обязуется к XVII с'езду партии оформить договор, предусматривающий строго конкретные взаимные обязательства.

12. По линии подшефной красноармейской части ГАБТ обязуется к XVII с'езду партии:

а) полностью развернуть работу художественной бригады в количестве 12 чел., руководящего художественно-творческого соста-

ва и 100 чел. актива, выделенного для постоянной работы;

б) помимо организованного театром полкового хорового кружка — организовать 4 ротных хоровых кружка;

в) прикрепить к вновь организуемым кружкам постоянных руководов;

г) расширить работу по взаимному шефству коллективов: оркестра ГАБТ и оркестра полка, хора ГАБТ и хоровых кружков, мимического ансамбля и драматических кружков;

д) выделить бригаду художественных руководителей в количестве 12 человек для обслуживания красноармейских частей округа.

18. Считая одной из основных задач по линии производства — настойчивую борьбу за качество спектакля, работники театра обязуются полностью реализовать к XVII с'езду партии решения треугольника театра от 16/IX 1933 года о конкретных мероприятиях по линии повышения качества труддисциплины, правильной расстановки и использования сил и т. д.

14. В текущей работе работники театра обязуются строго руководствоваться выводами и предложениями комиссии по чистке ячейки ВКП(б), добиваясь скорейшей полной реализации их.

15. Работники ГАБТ обязуются принять все меры к ликвидации все еще имеющихся случаев нарушения труддисциплины.

16. Отдельные коллективы театра, кроме того, принимают на себя выполнение следующих обязательств:

а) рабочие машинно-декорационной части — отремонтировать к XVII с'езду три постановки;

б) в порядке соцсоревнования между оперой и оркестром ликвидировать задолженность по членским взносам.

Производственно-творческий поход имени XVII с'езда партии работники ГАБТ считают не кратковременной кампанией, а новой волной творческого энтузиазма, которая будет содействовать полной и всесторонней реализации выдвинутых нашей партией после Октябрьской революции лозунгов: «искусство — в массы», «искусство — трудящимся».

МАЛЫЙ ТЕАТР

Рапортует художественный руководитель К. П. Хохлов

Откликаясь на многочисленные обращения рабочих фабрик и заводов, принимающих на себя обязательства по выполнению и перевыполнению промфинпланов и производственных программ ко дню созыва XVII партс'езда, Государственный Малый театр рапортует о принятых им на себя следующих обязательств.

1. С 15 декабря вести работу над четырьмя пьесами, положив в основу работы методы соцсоревнования и ударничества между всеми творческими и техническими группами.

2. Закончить работу над пьесой Ромащева «Бойцы» к 16-летней годовщине Красной армии.

3. Послать художественную бригаду для обслуживания колхозной деревни с специально подготовленной классической пьесой.

4. Выделить инструкторскую бригаду для постановки культурно-массовой работы в Московском областном Доме крестьянина.

5. Дать спектакль подшефному заводу «Серп и Молот» в клубе завода.

6. Разработать конкретные показатели по соцсоревнованию и ударничеству в творческом цеху.

7. Творческий коллектив театра принимает на себя обязательство полностью включиться в учебу филиала Института по повышению квалификации работников искусств Мособлрабиса.

8. Ко дню открытия XVII с'езда партии подготовить 100 ворошиловских стрелков.

9. Ввести к 15 января систему прикрепления лучших мест в театре за ударниками предприятий.

10. Организовать специальное снабжение ударников театров и диэтпитание для нуждающихся в этом работников театра.

11. Усилить питание работников за счет ресурсов совхоза Малого театра.

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Рапортует заслуженный артист Республики В. Г. Сахновский

Московский Художественный академический театр Союза ССР имени Горького, включившись в культпоход имени XVII с'езда партии, может рапортовать следующее:

По производственной линии. Для нас чрезвычайно важно, чтобы наша последняя работа—«Егор Булычев», попала именно к с'езду. Может быть в других театрах это не представляет такой сложности, но в наших условиях заставить спектакль выйти к определенному сроку — это момент чрезвычайно важный для нашего театра. Все цеха, участвующие в осуществлении этого плана, в равной степени ясно понимают важность этого вопроса.

Следующее, что для нашего театра также представляется важным,— это проведение перевыборов месткома, которые были недавно у нас в театре. Наши цеха и отдельные группы в этот раз совершенно иначе подошли к этому вопросу и проявили совершенно иное

отношение, чем это было раньше. Факт включения нашего коллектива в общественно-политическую жизнь имеет большое значение. Этот момент важен для нас потому, что в Художественном театре такая осознанность общественно-политического значения перевыборов месткома иногда отсутствовала.

За последнее время у нас организована работа в кружках повышенного типа по изучению марксизма-ленинизма.

Вне театра мы начали только за последнее время большую работу по культурной связи с Красной армией. Все наши народные артисты организовали бригаду по культшефству и реально вошли в работу военно-политических курсов, над которыми мы шефствуем. Эта работа для нас представляет серьезный ответственный участок. Мы там организовали три самодеятельных кружка и в каждый из этих кружков ввели своих работников, наиболее сильных и наиболее остро воспринимающих стоящие перед нами задачи. Эти кружки — самодеятельный драмкружок, хоровой кружок и оркестровый — находятся под непосредственным руководством наших работников. Они также связаны непосредственно с жизнью самого театра.

Кроме того мы проводим работу по переоценке наших спектаклей по их содержанию. Это проводится нами от лица руководящей части театра. Наконец мы занимаемся изучением общих вопросов культуры, которые у нас ставятся внутри театра в определенной связи с каждой постановкой.

Что касается работы в колхозах, то у нас проведена работа такого порядка. Мы шефствуем над дальним Сараевским районом. Мы туда направили представителей от режиссуры и от партчасти, которые обследовали 20 точек. Мы оттуда выдвигаем 20—25 человек, которых привлекаем к себе в театр, организуя для них колхозные курсы по художественной самодеятельности. Кроме того мы отправляем в колхозы бригаду для проведения концертов и спектаклей и инструктирования художественной самодеятельности.

По постановочному цеху мы разрабатываем проект колхозного театра, причем наша консультация, а может быть и руководство будет осуществлено на деле.

Остается третий участок работы — это связь с индустриальными предприятиями. Тут у нас проведена работа в части связи с «Красным богатырем». Сейчас мы поставили задачу таким образом: не только создавать спектакль, помогать оформлению и оборудованию рабочего клуба, но кроме того организовать такие драмкружки, которые позволили бы по-настоящему наладить художественную учебу. Сценическую учебу мы проводим по своей системе и кроме того занимаемся общими специальными предметами — дикция и т. д. Все это позволяет насаждать наш художественный метод среди рабочих драмкружков. Мы считаем эту часть работы своей существенной обязанностью, так же как работу в Красной армии и в колхозах. Эту работу наш театр проводит со всей серьезностью и четкостью.

МОСКОВСКИЙ ВТОРОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР

Рапортует заслуженный деятель искусства И. Н. Берсенев

Я не буду подробно останавливаться на тех мероприятиях, которые театр проводит у себя внутри. Я не буду подробно говорить о работе над очередной постановкой, о проведении кампании перевыборов месткома, о творческом и общественном под'еме, который ощущается в театре и который идет под знаком подготовки к XVII партс'езду.

Я хочу только коснуться той работы, которую театр ведет вне своих стен, той работы, которую театр взял на себя по обслуживанию колхоза и МТС Тульского района.

Реализуя постановление партии о культурном шефстве над колхозами и МТС, МХАТ II взял шефство над Тульским районом. Мы отправили туда нашего молодого режиссера, который уже две недели там работает. Мы снабдили его всем необходимым в отношении литературы, грима, костюмов, бутафории. Мы имеем сведения, что работа по организации

и обслуживанию самодеятельных кружков идет полным ходом.

Со стороны политотдела МТС мы имеем обязательство — ударными темпами закончить строительство и организацию Дома культуры. Кроме того театр взял на себя шефство над Тулметаллкомбинатом — грандиозным новым строительством, которое займет одно из крупнейших мест в нашем Союзе.

Театр отправляет туда своего представителя, установив самый тесный контакт с местными организациями, установив перекличку через газету. Мы снабжаем газету постоянно свежим материалом, который отправляется работниками театра. Кроме того театр готовит специальный спектакль, который будет направлен в Тулметаллкомбинат и на обслуживание колхозов. Театр устраивает в своих стенах посвященную Тулметаллстрою выставку для ознакомления зрителя с этим грандиозным строительством. Театр выделяет определенное количество мест, которыми будут премироваться лучшие ударники Тулметаллкомбината. Каждый месяц оттуда будет присылаться в Москву, к нам в театр, 5—10 чел., которые во время спектакля будут обслуживаться ударниками нашего театра, знакомящими их с историей театра, с историей данного спектакля и с общественной и творческой жизнью театра.

Внутри театра — театр добился 100-процентной посещаемости при перевыборах месткома, выбрал высокоавторитетный местком, в который вошли лучшие мастера театра, гарантирующие под'ем в работе.

ТЕАТР ИМЕНИ ВАХТАНГОВА

Рапортует заслуженный артист Республики О. Ф. Глазунов

За последний год театром имени Вахтангова поставлены «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Интервенция» Л. Славина и «Достигаев и другие» М. Горького. На этих работах театр еще более укрепил свои творческие позиции, выдвинул режиссеров, справедливо занявших место среди ведущей режиссуры советского театра (Захава, Симонов), вырастил ряд актеров, давших прекрасные образы в этих постановках (Щукин, Горюнов, Басов), одновременно давая дорогу молодняку, широко использованному в последних работах театра.

По линии шефской работы театр провел большую поездку на Надеждинский завод, на Урал, помимо обычных спектаклей, выступая непосредственно в цехах и у агрегатов завода. Театр заключил соцдоговор на перевыполнение промфинплана с доменным цехом этого завода, и 20 ноября домны завода первыми в Союзе закончили годовой план.

Театр проводил и проводит работу по организации и руководству рабочим театром завода «Каучук», выделяя для этого высококвалифицированные силы.

В настоящий момент театр обязуется повысить темпы производственной работы и ставит перед собой труднейшую задачу почти одновременного выпуска «Человеческой комедии» Бальзака и «Дороги цветов» Катаева. Театр обязуется выпустить эти постановки: первую — 5 марта и вторую — 30 марта.

Вместе с тем театр обязуется провести всестороннюю подготовку к осенним работам над имеющимся в театре значительным по своей тематике репертуаром: «Рябинин и другие» М. Горького, «Мария» Бабеля, «Отцы и дети» Л. Славина и наконец в совместной работе с М. Шолоховым создать пьесу на материале его работ о колхозной деревне.

Включившись в культмассовый поход имени Кагановича за культурную и зажиточную жизнь колхозника, театр принял шефство над тремя районами Московской области: Теплоогаревским, Елатомским и Боровским.

Театр принял на себя ряд конкретных обязательств, а именно: по Теплоогаревскому району обеспечить сцену центрального клуба электрооборудованием, сукнами и т. д., установить мощный радиоприемник, оборудовать избу-читальню. Эти мероприятия уже осуществляются и будут закончены к 10 декабря.

Далее театр обязуется: снабжать клуб пьесами, париками и гримом, направить на два месяца инструктора для организации работы

на месте и руководства драмкружком и послать художественную бригаду в 20-х числах декабря.

По Елатомской МТС театр считает необходимым: послать художественную бригаду (бригада уже отправлена), направить инструктора для ознакомления с деятельностью драмкружков и выяснения необходимой помощи и снабжать кружки пьесами, париками и гримом.

По Боровскому району: оборудовать сцену клуба, снабжать клуб пьесами, париками и гримом и послать художественную бригаду к открытию клуба в первых числах января.

Реализуя лозунг тов. Кагановича «Метро должна строить вся Москва», театр принял шефство над шахтами №№ 38, 39, 40 Арбатского радиуса, взяв на себя ряд конкретных обязательств, вплоть до оказания помощи физическим трудом, если в этом окажется необходимость.

По линии подготовки кадров и по линии строительства техникума театр обязуется окончить постройку здания к 17-й годовщине Октября и открыть техникум театра, заблаговременно проработав и подготовив это мероприятие по всем линиям.

Театр обязуется шире развернуть соцсоревнование и ударничество, поднять на должную высоту политучебу и охватить всех без исключения работников проработкой тезисов и решений XVII с'езда ВКП(б).

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

Рапортует заслуженный артист Республики А. Я. Таиров

Камерный театр намерен рапортовать с'езду о своей новой творческой работе — «Оптимистическая трагедия» Вишневского, которую мы выпускаем в скором времени. Затем театр начинает работу над специальной молодежной пьесой. Театр разворачивает коллективное и индивидуальное социалистическое соревнование по всем художественным, производственным и общественно-политическим показателям.

В связи с XVII с'ездом партии театр организует посты на 15 крупнейших предприятиях Москвы с тем, чтобы отчитаться перед рабочим зрителем о деятельности театра как за все время его существования, так и за последний период. Для всех без исключения работников театра организуется серия кружков, в которых будут проработаны основные вопросы ленинизма в свете задач, стоящих перед XVII с'ездом.

Театр обязуется выполнить все показатели по участию подшефной артиллерийской школы в окружной красноармейской самодеятельной олимпиаде.

Театр выслал сегодня специального режиссера-организатора для развития самодеятельной художественной работы в подшефной Лихославльской МТС. Театр выделяет специальную актерскую бригаду для посылки в колхозы. Театр обеспечивает художественное обслуживание всех политических мероприятий своего шефа — 32-го завода.

Театр организует специальную выставку под лозунгом известного тезиса тов. Сталина «У них и у нас».

К открытию с'езда театр выпускает специальную массовую газету для зрителя и готовит специальную интермедию, посвященную с'езду. Театр берет шефство по художественному обслуживанию одной из шахт Метростроя.

Вот те мероприятия, которые театр предполагает осуществить и которые будут осуществлены в ближайшее время.

ТЕАТР ИМЕНИ МЕЙЕРХОЛЬДА

Рапортует заместитель директора М. М. Шлуглейт

Весь коллектив работников театра им. Мейерхольда сейчас всецело занят подготовкой к XVII партс'езду. Я не буду перечислять все те мероприятия, которые прорабатываются в отдельных цехах. Я хочу главным образом остановиться на той работе, которая проводится вне стен нашего театра.

В самом театре нами усилена подготовка премьеры «Дама с камелиями» и пьесы о молодежи Железнова. Марксистско-ленинской учебой охвачен коллектив на 100%. К XVII партс'езду мы обязуемся переселить свыше 40 наших работников в законченную надстройку дома.

Вне театра мы организовали две бригады—одну бригаду по обслуживанию партактива Москвы и предстоящих партийных конференций и вторую бригаду по обслуживанию МТС, которая выезжает туда на-днях.

Для обслуживания слушателей Военно-воздушной академии мы даем 18 декабря

утренний спектакль. Для деткомиссии Моссовета устраиваем утренник между 18 и 23 декабря; кроме того мы даем выездной спектакль для Северной ж. д. по вызову газеты «Северный путь».

Создаются специальные бригады для обслуживания предприятий к XVII с'езду, усиливается работа в артиллерийском полку. Там организуются драмкружки и прикрепляются специальные руководители.

Вот те мероприятия, которые наш театр намечает провести к XVII партс'езду.

НОВЫЙ ТЕАТР

Рапортует заслуженный артист Республики Ф. Н. Каверин

На собраниях, проведенных во всех цехах, и на общем собрании был вынесен ряд решений, которые должны быть осуществлены. Пока мы сделали следующее. Отправлена делегация в МТС Сапожниковского района, которая к нам только что прикреплена. Делегация вернулась оттуда с разработанным планом. Согласно этому плану нами отправляется бригада, которая проведет в этом районе весь январь месяц. Она наладит там культурную работу и включится в культработу имени XVII партс'езда, проводя ее вместе с МТС.

Выборы месткома прошли у нас под знаком соцсоревнования, под знаком XVII партс'езда. Заключены договоры, проведены четыре беседы со зрителем: о значении XVII партс'езда и подготовке к нему.

Когда поднялась в нашем театре кампания в связи с XVII с'ездом партии, то поставлен был вопрос о том, что помимо двух новых

постановок мы должны дать дополнительно еще две постановки, независимо от предстоящих гастрольных поездок в Харьков, которые, казалось бы, должны были удлинить срок выпуска спектаклей. Работники театра решили, что несмотря на эти гастрольные поездки, которые лишают возможности вести правильные репетиции, план все-таки выполнить.

Третья наша постановка «Осторожно, окрашено» должна пойти в дни с'езда. Премьера назначена на 26 января. Работники обязуются в этот день дать премьеру.

Следующая наша премьера «Уриель Акоста» состоится в условиях очень серьезной работы всего актерского коллектива, который формируется в специальные бригады имени XVII партс'езда с обязательством выпустить этот спектакль, посвященный Торглеру, Димитрову, Таневу и Попову, которые сидели на скамье подсудимых в Германии. Эта премьера выйдет до летнего перерыва, т. е. в апреле месяце. Вместо намеченных ранее четырех месяцев спектакль будет готов в три месяца.

В поход имени XVII партс'езда включаются руководители всех цехов, которые должны нести ответственность за выполнение всех достаточно сложных частей спектакля.

Кроме этого театр и работники, которые будут гастролировать в Харьков, обязуются включиться в культпоход рабочих харьковских заводов и провести работу кроме театра и в цехах. Решено ни в коей степени не снижать качества ни московских, ни харьков-

ских спектаклей. Так как нам предстоит одновременно играть в двух местах, перебрасывая актеров из Москвы в Харьков и обратно, — режиссеры и весь состав театра обязуются не снижать качественного состава исполнителей и в том и в другом городе.

По отношению к культшефской работе делается следующее. Сверх того, что предусмотрено нашим договором с Военно-воздушной академией имени Жуковского, мы обязуемся в дни с'езда провести дополнительный спектакль для Академии у нас в театре.

В связи с нашим откреплением от Краснопресненской партийной организации и прикреплением к Ленинскому району мы ставим себе задачей связаться с заводами и фабриками района и организационно закрепить эту работу с тем, чтобы развернуть ее к XVII партийному с'езду.

В самые последние дни театр тесно связался с научно-исследовательской секцией Управления театров Наркомпроса. За эти дни у нас были проведены две встречи по поводу спектакля «По ту сторону сердца» и диспут, организованный внутри нашего театра, на котором обсуждался спектакль. Эту работу мы намечаем расширить, углубить и организовать ее таким образом, чтобы научно-исследовательская секция принимала участие не только в обсуждении проделанных нами работ, но и с самого начала работы над пьесой. Режиссерское совещание и режиссерский кружок театра берут на себя обязательство изобрести к XVII с'езду художественную и оригинальную форму пропаганды ре-

шений XVII с'езда среди зрителей театра и в рабочих цехах. Мы вызываем на соревнование режиссерские части других театров и приглашаем клуб театральных работников быть нашим арбитром.

Каждый цех ставит себе определенную задачу в смысле выполнения того, что ему до сих пор не удавалось сделать. Организуются два кружка кройки и шитья, кружок техминимума, текущей политики, военный кружок, удваивается охват работников политучебой. 75% работников должны быть вовлечены в общественную работу.

Работники нашего театра, внимательно обсудив все эти вопросы, считают, что ни один из этих пунктов не будет нами нарушен и все они будут выполнены.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Рапортует директор театра К. И. Рейнгерц

Основным показателем нашего участия в походе имени XVII с'езда партии служит выпуск спектакля оперы Шостаковича «Катерина Измайлова». Спектакль этот является отчетным как по линии показа достижений советских композиторов, так и по линии показа достижений советского музыкального театра. Спектакль этот мы выпускаем перед самым с'ездом.

К моменту с'езда мы обязуемся показать у себя все четыре акта «Травиаты» с солистами.

Обязуемся в порядке улучшения качества текущего репертуара возобновить «Кармен-ситу», обратив внимание на заново сделанные массовые сцены 4-го акта.

Обязуемся повысить качество всех идущих спектаклей, для чего произвести необходимые подчистки и осуществить эти трудно выполнимые в наших условиях задачи.

Мы организуем нашу работу методами ударничества и соцсоревнования. В этой работе мы целиком и полностью используем опыт нашего соревнования с предприятиями Донбасса, которое провели летом и которое дало нам большие и серьезные результаты. Сейчас аналогичным договором мы связаны с железнодорожными организациями. Если мы на основе решения ЦК о Донбассе обслужили Донбасс, то теперь на основе решения ЦК и Совнаркома о транспорте мы обслуживаем транспорт. Служба тяги первого участка Московско-Курской дороги — это та организация, с которой мы соревнуемся, выставляя производственные показатели. Этот договор соцсоревнования нами сейчас дополняется теми показателями, которые мы выставляем дополнительно в плане производственного похода имени XVII с'езда.

На цеховых совещаниях мы уточняем наши обязательства и выставляем совершенно конкретные показатели, которые обеспечат реальное и успешное выполнение основных задач, поставленных перед нами. В центре внимания мы будем иметь показатели трудовой дисциплины, борьбу за уплотнение рабочего дня, борьбу за качество, борьбу с потерями рабочего времени. К 1 января мы обязуемся выявить лучших ударников и провести проверку выполнения нашего договора с Курской дорогой.

Мы обязуемся провести работу по популяризации XVII с'езда средствами наглядной агитации внутри театра, организацией политдней, проведением специальных лекций.

Здесь мы увязываем работу с проведением десятой годовщины смерти Ленина. Обязуемся охватить все цеха поголовной проработкой тезисов к XVII с'езду. Итоги соревнования по линии политической подготовки к XVII с'езду мы проверим на специальных политбоях. Устраивается выставка в фойэ театра — «Транспорт к XVII с'езду». В порядке уплотнения рабочего времени организуем специальные концертные бригады, в которых используем актеров, недостаточно занятых в текущем репертуаре.

Для того чтобы обеспечить выполнение всех показателей, которые намечены к XVII с'езду, мы ставим перед собой задачу оживления профсоюзной работы.

В наше обязательство мы включаем выполнение всех указаний комиссии по чистке. В основу укрепления и оживления работы профсоюзной организации мы ставим задачу дифференцированного подхода к отдельным группам работников. В этом отношении у нас дело обстоит неблагополучно. Мы добиваемся гораздо более значительного вовлечения в союзную работу основных кадров актеров. Мы ставим перед собой задачу улучшения культурно-бытового обслуживания работников. К XVII с'езду мы должны полностью освоить общежитие для всех цехов и главным образом для ведущих актерских групп. Мы обязуемся улучшить дело общественного питания по двум театрам — имени Немировича-Данченко и имени Станиславского.

В шефской работе мы так же, как и остальные театры, проектируем шефское обслуживание деревни, транспорта и Красной армии. Курскую дорогу мы будем обслуживать по опыту обслуживания Донбасса специальными бригадами, которые будут состоять из актеров и из оркестрантов.

С обслуживанием колхозов дело обстоит у нас сложнее. Опыт показал, что обслуживание колхоза музыкальными бригадами сопряжено часто с большими трудностями, которые связаны с отсутствием на местах инструментов. Этот вопрос требует предварительной подготовки во избежание тех срывов, которые были раньше.

В порядке культшефства над Красной армией мы обслуживаем Ржевский авиопост, над которым шефствует ЦК Рабис.

Для того чтобы развернуть соцсоревнование и сделать его конкретным, нами проводятся, кроме цеховых совещаний работников, специальные совещания заведующих цехами, где разрабатываются конкретные деловые показатели соцсоревнования. Мы сейчас стремимся в производственном походе имени XVII с'езда так перестроить свою работу, чтобы целиком и полностью выполнить задачи организационно-хозяйственного и художественно-творческого укрепления нашего театра.

ОПЕРНЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ СТАНИСЛАВСКОГО

Рапортует заслуженный артист Республики А. В. Богданович

В ответ на призыв передовых предприятий Москвы и Московской области работники Государственного оперного театра имени народного артиста Республики К. С. Станиславского, на общем собрании и слете ударников включившись в производственный поход имени XVII с'езда ВКП(б), берут на себя следующие обязательства:

1. Досрочно закончить на основе соцсоревнования и уплотнения рабочего дня постановку «Кармен» и «Веры Шелоги».

2. Организовать цикл лекций по постановке оперы «Кармен».

Разработать конкретные мероприятия по ускорению выпуска опер, готовящихся в порядке самодеятельности, — «Дон Паскуале» и «Сельская честь».

Необходимо учесть, что художественный руководитель нашего театра находится за границей и потому понятна та большая от-

ветственность, которую берут на себя работники, принимая это решение.

В связи с этими тремя взятыми обязательствами — пересмотрены и уточнены обязательства ударников и расширены производственные показатели.

По четырем цехам из пяти проведена проверка ударников. В результате проверки снято звание ударника с пяти человек и выдвинуто новых ударников 18 человек.

Мы берем шефство над фабрикой «Буревестник» по руководству самодеятельными кружками; кроме того наши работники посланы на 4 предприятия, а на фабрике имени Петра Алексеева организован смотр самодеятельных кружков.

По линии похода имени Ворошилова, театр включается в работу в подшефных частях РККА. 22 декабря туда выезжает бригада.

По линии похода имени Кагановича идет сбор книг для деревни. Составляется бригада, которая 25 декабря с. г. выезжает в район на один месяц для обслуживания колхозов и МТС. 19 декабря посылается передовой в политотдел МТС для организации художественного обслуживания.

Оформлено фойэ театра и идет подготовка к организации производственной выставки в фойэ для зрителей и в артистическом фойэ.

Вот кратко те основные мероприятия, которые намечены театром.

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР

Рапортует заслуженный артист Республики С. М. Михоэлс

Вокруг даты XVII с'езда хотелось сгруппировать сумму вопросов, разрешение которых способствует театру повысить качество своей работы. Вот почему предложения, которые связаны с этой исторической и политической датой, обнимают следующий круг задач, поставленных перед собой Госетом, в связи с походом имени XVII с'езда.

Театр первым пунктом похода поставил самый тщательный просмотр и контроль всего текущего репертуара и чистку его в сторону улучшения качества и идеологической насыщенности. В этом отношении к 25 января театр намерен закончить проверку всего текущего репертуара, который имеется у нас.

Следующей крупной и серьезной задачей театра является обслуживание зрителя. Намечен охват рабочих зрителей путем прикрепления ответственных работников художественного персонала к заводам для прове-

дения докладов, зрительских конференций и выращивания актива в порядке интернационального воспитания низового зрителя.

В осуществление шефства над Красной армией решено укрепить связь с нашей подшефной организацией — Военно-воздушной академией.

В осуществление похода имени Кагановича развита работа в Раменской МТС, к которой прикреплен наш театр, организованы кружки и выезды творческих бригад. Дальше театр в порядке самопроверки обратил внимание на повышение общеобразовательного и культурно-политического уровня работников театра.

С этими обязательствами театр стремится включиться в культпоход имени XVII с'езда партии.

ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ

Рапортует заслуженный деятель искусства А. Д. Попов

Обсудив обращение пролетариев передовых заводов и фабрик Москвы и Московской области, работники театра Революции, включаясь в поход имени XVII партс'езда, берут на себя следующие обязательства:

1. В текущем сезоне поставить две высококачественных постановки с основным составом и одну постановку силами молодежи.
2. К 15 мая заготовить две современных пьесы на следующий сезон.
3. Провести соответствующие мероприятия по поднятию качества идущего репертуара.
4. К 20 февраля дать новую высококачественную постановку, организовав ударные бригады имени XVII партс'езда по работе над данной постановкой.
5. Перестроить работу по вовлечению рабочего организованного зрителя в театр. Организовать 15 культпоходов ударников.
6. К XVII с'езду провести 12 культвыездов

на фабрики и заводы с докладами о значении театра в деле культурной революции.

7. Включиться в конкурс клубов Москвы, прикрепив к 12 клубам Фрунзенского района актеров театра для инструктажа и помощи в работе самодеятельным кружкам.

8. В связи с включением театра в культпоход имени Кагановича провести к XVII с'езду следующую работу в подшефных МТС и колхозах:

а) послать на 1 месяц инструктора для организации самодеятельных кружков, с тем чтобы к 1 марта организовать четыре драмкружка;

б) оборудовать сцену в подшефном колхозе;

в) подготовить для весенне-посевной кампании высококачественную постановку и обслужить подшефный район.

9. По шефству над Метрострое м — организовать работу клуба и наладить работу драмкружка.

10. Принять участие в олимпиаде самодеятельных кружков Красной армии, выделив 10 квалифицированных актеров для непосредственной работы в ротах и батальонах.

11. Добиться 100-процентного охвата работников театра марксистско-ленинской учебой и проработать тезисы к XVII партс'езду.

12. Провести популяризацию похода имени XVII партс'езда среди зрителей театра (оформление здания, художественные выступления перед спектаклями, устройство выставки в фойэ театра).

ТЕАТР ИМЕНИ МОСПС

Рапортует народный артист Республики Е. О. Любимов-Ланской

Наш театр обязуется увеличить количество постановок настоящего зимнего сезона с двух до четырех пьес, из них три должны быть отданы советской драматургии. Мы поставили себе задачей выпустить к XVII партийному с'езду новую пьесу Билль-Белоцерковского, премьера которой намечается 23 января. Подготовка к спектаклю проходит ударно в порядке социалистического соревнования между всеми работниками театра.

По охвату низового рабочего зрителя нами намечено: организовать выезды режиссеров и актеров для выступлений на заводах и фабриках с показом художественной продукции и для раз'яснительных докладов о планах и перспективах театра — новых постановках, методах работы, формальных разрешениях и пр.

Мы наметили дать в московских клубах за декабрь месяц 12 районных спектаклей, сре-

ди них постановки таких пьес, как «Чапаев», «Мятеж».

По шефской работе намечено командировать в политотдел Бежецкой МТС квалифицированных работников для инструктажа и проверки работы 9 районных образцовых театральных самодеятельных кружков и для организации новых драматических, музыкальных и хоровых кружков. Театр берет на себя снабжение этих кружков пьесами, нотами, гримом, музыкальными инструментами. В дни проведения хозяйственно-политических кампаний театр обязуется обслуживать Бежецкий район художественными бригадами.

Театр имени МОСПС принимает на себя обязательство непосредственно участвовать в подготовке к всесоюзной олимпиаде Красной армии, для чего командирует в распоряжение ПУОКРА 6 высококвалифицированных работников, актеров и режиссеров.

Театр обязуется расширить свою помощь художественной самодеятельности на подшефном заводе имени Сталина (б. АМО). Театр берет также шефство над одной из шахт Метростроя.

Мы наметили значительный охват политучебой всех работников театра — изучение диамата, истмата, марксистско-ленинского и сталинского учения об общественно-экономических формациях. В плане повышения квалификации намечено изучение истории театра, литературы, живописи, музыки и практические занятия по повышению актерского мастерства.

Мы хотим добиться улучшения социально-бытовых и жилищных условий работников театра, для чего намечено привести в образцовый порядок столовую и повысить качество питания, а также увеличить средства санфонда к концу 1933 года.

В порядке культпохода мы выделяем для подшефного совхоза имени Ворошилова 1 500 руб. на физкультурный инвентарь и командируем туда инструктора по физкультуре.

Наш театр принимает на себя обязательство по всем 6 маршрутам культэстафеты, организованной ЦК Рабис.

Мы стремимся добиться лучших показателей в конкурсе на лучший местком, соревнуясь с театром Революции и центральным Трамом. Это уже проведено.

Вот те конкретные мероприятия, которые театр имени МОСПС частично уже провел, проводит и обязуется провести.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Рапортует художественный руководитель В. С. Смышляев

В мощный поход имени XVII с'езда партии включается и Московский государственный Драматический театр. Этот поход застает театр в периоде реорганизации. От расплывчатого и малоэффективного метода импровизации, от слабо сколоченных и наскоро сшитых спектаклей театр переходит к большой и серьезной культурной работе. Постановкой «Евгения Базарова» театр привлек к себе внимание широких кругов советской общественности. Задачей театра является в дальнейшем еще большее повышение качества своей продукции и увеличение темпов выпуска новых спектаклей.

Труппа театра усилена приглашением ряда новых квалифицированных актеров. Процесс обновления труппы будет продолжаться и далее, пока при театре не образуется достаточно талантливое и любящее свой театр ядро.

По линии репертуарной Московский государственный Драматический театр намерен осуществлять мысль, высказанную великим советским писателем Максимом Горьким — мысль о показе молодого человека в разнообразные периоды общественной жизни, а также о показе роли молодежи в нашей советской действительности. Постановка «Евгений Базаров» является таким образом не только переломным моментом во внутренней жизни театра, но и широким декларированием определенного репертуарного курса. В области использования классического литературного наследства театр намечает постановку инсценировок беллетристических произведений таким образом, чтобы намерению и тенденциям автора противопоставить намерения и тенденции театра. Мы полагаем, что таким творческим методом инсценировка из пассивной сценической иллюстрации переносится в область активной и целеустремленной драматургии, имеющую самостоятельную сценическую композицию и оригинальную трактовку действующих в повести или романе лиц. В лаборатории театра по указанной линии в настоящее время уже началась работа по инсценировке романа Стендаля «Красное и черное» и по инсценировке лермонтовского «Героя нашего времени».

Включаясь в поход имени XVII с'езда партии, Московский Драматический театр выполняет следующие обязательства:

1. Театр организует одновременную подготовку параллельно двух пьес.

2. Театр заканчивает в январе 1934 года

работу над постановкой пьесы Островского «Правда хорошо, а счастье лучше».

3. Театр одновременно с репетициями «Правда хорошо, а счастье лучше» начал работы по инсценировке «Красное и черное» Стендаля. Таким образом в театре нет ни одного неработающего актера. Вся труппа включилась в творческую работу. Ко дню XVII с'езда коллектив, работающий над Стендалем, перейдет на сценическую площадку.

4. Литературная часть театра обязуется в первых числах января 1934 года найти советскую пьесу, с тем чтобы театр ко дню с'езда мог начать репетиционную работу.

5. Работы по Стендалю и над новой пьесой вести в порядке соцсоревнования, с целью выявления кадра ударников театра и ускорения репетиционного периода обеих постановок.

6. Театр берет на себя обязательство улучшить качество рядовых спектаклей путем периодических проверок, репетиций и занятий с отдельными актерами и наблюдением за внешней (вещественной) стороной спектакля.

7. Развернуть полностью начатую учебную работу с кадрами по следующим дисциплинам: политэкономия, диамат, мастерство актера, история театра, тренировка по движению актера. Задачей теоретической лаборатории театра является вовлечению 100% работников в эту работу.

8. Теоретическая лаборатория приступает к научному анализу творческих приемов как всего театра в целом, так и его отдельных

работников. Теоретическая лаборатория развертывает научную подготовку по изучению материалов к текущим постановкам путем привлечения в театр научных сил. Так в работе над Стендалем принимают участие проф. Б. А. Грифцов и Ю. И. Данилин.

9. Театр организует выставку своих производственных работ в фойэ театра.

10. Театр организует и развертывает общественно-массовую работу по следующим линиям:

а) приступает к подготовке интермедии к ленинским дням;

б) проводит вокруг спектаклей работу со зрителем: беседы в фойэ, анкеты, отзывы, киоски с литературой;

в) берет обязательство развернуть шефскую работу в Бахметьевском автобусном парке путем периодических выездов бригады и выделения кружководов;

г) выделяет инструктора для драмкружка при клубе МГУ;

д) принимает культурное шефство над одной из красноармейских частей.

11. Особое внимание театр уделяет походу имени Кагановича по работе в колхозах. Театр взял шефство над Спартаковским политотделом МТС Михайловского района. Ставя своей задачей помочь пролетарскому росту и развитию художественного воспитания колхозных масс, Московский государственный Драматический театр практически обязуется:

а) организовать при колхозах района не менее 3 образцово-показательных драмкруж

ков (в Новопанске, в Виленке и в Пояркове), обеспечив этим кружкам постоянный систематический инструктаж и снабжение их основными театральными костюмами и гримом;

б) выделить для постоянной работы при Новопанском народном доме специального работника с обязательством обеспечить его пребывание не менее чем в продолжение трех месяцев и вменить ему в обязанность проведение пятидневного семинара руководителей колхозных драмкружков зоны МТС и инструктаж всех колхозных драмкружков;

в) взять на себя инициативу организации всех сценических сил предприятий Ленрайона Москвы, шефствующих над колхозами Спартаковской МТС, для организованного планового обслуживания подшефных колхозников;

г) организовать в течение зимы три выезда актерской группы театра с целью устройства показательных выступлений для художественной самодеятельности колхозных драмкружков. Первый такой выезд назначить на 29 декабря с пьесой «Головоногий человек»;

д) организовать систематические приглашения лучших колхозников-ударников в Москву на постановки театра;

е) организовать к 1 мая театральную олимпиаду колхозных драмкружков.

По линии Фрунзенского райкома партии театр включается в шефство над Тепло-Огаревским районом, выделяя туда инструктора по организации художественной самодея-

тельной работы и оборудования сценической площадки в Нарышкинской избе-читальне.

Стенгазета Московского Драматического театра берет шефство над газетой «Колхозный путь» политотдела Ново-Егорьевской МТС, Рубцовского района, Западносибирского края, путем систематического снабжения этой газеты канцелярскими принадлежностями, систематической информации о культурно-художественной жизни Москвы и выписки центральных журналов и газет.

Московский Драматический театр деятельно разворачивает свою работу по указанным пунктам и твердо верит, что к историческому дню XVII с'езда партии ему удастся выполнить взятые на себя обязательства.

ТЕАТР ПОД РУКОВОДСТВОМ ЗАВАДСКОГО

Рапортует заслуженный артист Республики Ю. А. Завадский

В порядке производственной работы мы наметили осуществить за очень короткий срок две новых постановки. Начали мы работу 9 октября и до 25 декабря выпустим две пьесы: «Опыт» Тренева и «Волки и овцы» Островского.

По этим пьесам у нас организованы ударные бригады имени XVII партс'езда. В порядке улучшения качества наших рядовых спектаклей мы переоформили наши два старых спектакля. Один спектакль «Любовью не шутят» мы выпустили уже в новом оформлении, а 25 января мы выпустим «Простую вещь». Параллельно с этим мы ведем подготовку к третьей пьесе, которая пойдет в этом сезоне, — «Настанет время» Ромен Роллана.

Ясное дело, что эта работа требует больших темпов, а это есть одно из основных заданий, стоящих перед нами в порядке из-

жития тех недочетов, которые у нас были, когда мы работали на положении студии.

С 17 ноября у нас организован политкружок по истории партии для рабочих цехов. Намечены три доклада на политические темы: о XVII с'езде партии (этот доклад уже проведен), будет доклад о международном положении и о национальной политике.

По линии военной работы мы наметили подготовить к 25 января пять ворошиловских и 10 тировых стрелков. Работу проводит наш подшефный полк.

По линии массовой работы мы обслуживаем зрителя во время спектакля через специальные стенгазеты, выставки, вступительные слова. Эта работа до сих пор не была развернута. Мы недавно начали проводить запись реакции зрительного зала. По пьесе «Опыт», которая трактует тему о борьбе человека за продление жизни искусственным путем, мы связались с Наркомздравом и Наркомпросом и договорились о том, что они будут проводить консультацию со зрителем в антрактах.

В подшефном колхозе наш театр провел три выезда и сейчас помогает колхозу организовать у себя Народный дом. Наши художники сделали оформление и помогли им выпустить первый спектакль. Мы помогаем им также по части грима и костюмов.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ

Рапортует директор Л. Б. Орловский

Вся рабоче-крестьянская Красная армия включилась в поход к XVII партийному с'езду, включился также и наш театр Красной армии.

Мы к XVII с'езду наметили очень немного новых мероприятий, так как привыкли их проводить в нашей повседневной работе. Наш театр еще очень молод. За время своего существования он проделал большую работу. Мы обслужили примерно около 5 миллионов зрителей. Наша аудитория очень многогранна, очень богата. Мы сделали примерно около 150 тысяч километров. Обслужили за это время нашу рабоче-крестьянскую Красную армию в момент очень напряженный, когда был конфликт с китайской военщиной.

Что мы наметили для нашей работы сверх тех планов, которые у нас имеются? Мы являемся театром не только для Красной армии, мы являемся еще театром о Красной

армии, потому, что, работая в Москве, мы рассказываем широким рабочим массам о том, как жила, боролась и защищала Октябрьские завоевания рабоче-крестьянская Красная армия, показываем славные страницы гражданской войны и те страницы боевой мощи, которые на сегодня заключены в Красной армии.

Поэтому у нас большая связь не только с РККА, но также и с фабриками и заводами города Москвы.

В предверии XVII партс'езда мы наметили сверх всякого плана 10 встреч с ударниками крупнейших фабрик и заводов нашего Дзержинского района. Наши работники поставили вопрос о том, чтобы не ограничиваться только одним Дзержинским районом, а двинуться на крупнейшие фабрики и заводы Москвы. Мы туда поедем не только показать наше искусство, но проводить также и большую политическую работу, ибо театр Красной армии живет в своеобразной обстановке, насыщен политически и работает над руководством Политуправления РККА.

Мы наметили рейды-выезды в цеха крупнейших заводов. Мы проведем сверх всякого плана в порядке шефства дополнительные шесть спектаклей в частях Красной армии и 18 инструктивных бесед по всем видам красноармейской самодеятельности.

Один спектакль мы намечаем специально для делегации партс'езда. Мы получили такую заявку и с радостью на нее откликнулись. Мы приступили к стройке и скоро введем в строй крупнейший театр нашего Со-

ветского союза на 3 тысячи зрителей, который будет украшением города. На этом строительстве театра, где работают тысячи человек, в дни партс'езда мы будем проводить среди рабочих работу по раз'яснению политического смысла XVII партс'езда.

Затем мы наметили к XVII партс'езду специальный рапорт нашего ансамбля красноармейской песни в оригинальной форме о наших достижениях. Вслед за с'ездом этот рапорт будет показан на фабриках и заводах города Москвы.

Мы специально к XVII партс'езду выделяем 25 лучших актеров-производственников и направляем их в базу красноармейской самодеятельности Московского гарнизона для непосредственной помощи по подготовке олимпиады, которая открывается 23 февраля 1934 года.

Мы наметили два сверхплановых выезда в подшефный колхоз для политической и художественной работы.

Я не буду говорить о том, какую продукцию мы готовим. Я не буду касаться многих других вопросов, я только хочу сказать, что мы обязались к XVII партс'езду из 310 человек дать не менее 100 ворошиловских стрелков.

ТЕАТР ПОД РУКОВОДСТВОМ СИМОНОВА

Рапортует заслуженный артист Республики Р. Н. Симонов

Мы еще моложе, чем театр Красной армии, — сегодня исполнился один месяц, как мы существуем в стационарном помещении. Мы находимся в особых условиях и мне кажется, что наш театр будет рапортовать по-настоящему тогда, когда он покажет свою новую продукцию. В частности первым таким спектаклем мы сейчас уже показываем пьесу «Машиналь».

Я должен остановиться на том, что мы находимся сейчас в чрезвычайно трудной и сложной для нас ситуации. Мы открыли театр 17 ноября, 20 у нас было официальное открытие, а 9 декабря выпустили новую премьеру «Машиналь». Мы выпускаем к 25 января и приурачиваем к XVII с'езду партии еще одну премьеру — «Поднятая целина» Шолохова.

К XVII с'езду партии мы заканчиваем оборудование нашего помещения. Мы построили свой театр в чрезвычайно короткий и же-

сткий срок. Мы получили помещение приблизительно в мае месяце и проделали колоссальную работу по его ремонту. Мы построили двухэтажное здание к нашему театру и переоборудовали его. Открывая наш театр, мы не сумели довести его до такого состояния, в котором нам хотелось бы его видеть. Часть театра, предназначенная для публики, — уже совершенно готова, но у нас плохо оборудована та часть, которая предназначена для актеров и технического персонала. Мы хотим к партс'езду закончить наш ремонт.

Третье положение. Мы как передвижной театр до сих пор не имели возможности по-настоящему наладить шефскую работу. Для нас эта область совершенно новая. У нас не было своей подшефной организации, ни красноармейской, ни рабочей. Сейчас уже ведутся переговоры, мы собираемся взять шефство над авиозаводом и над одной красноармейской частью. Это третье положение, которое мы связываем с XVII партс'ездом. Эти три работы мы хотим проделать к 25 января 1934 года.

Кроме того основная наша задача — художественно доказать свое право на существование в стационарном театре и оправдать то доверие, которое оказали нам Московский совет и Московский комитет партии.

ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ТЕАТР

Рапортует заместитель директора В. А. Ермолов-Бороздин

Наш театр берет на себя следующее обязательство.

Мы примем все меры к тому, чтобы в ближайшем будущем на сцене нашего театра была показана пьеса, рисующая роль РСДРП большевиков — ныне Всесоюзной коммунистической партии — в нашем революционном движении и в подготовке великой Октябрьской революции.

Мы обязуемся поставить в ударном порядке принятую нашим театром новую пьесу М. Новоселова «Шла весна», рисующую эпоху революционной борьбы конца 70-х годов и закабаления крестьянства помещиками в результате реформы 1861 года. «Шла весна» представляет большой интерес для нашего колхозного крестьянства, она в художественных образах напоминает об эпохе угнетения, от которого окончательно освободила деревню Октябрьская революция. Спектакль

«Шла весна» наш театр покажет в феврале месяце.

Театр обязуется к XVII с'езду провести широкую массовую работу по пьесе «Шла весна», поставив доклады о ней в Доме крестьянина, в Доме Красной армии, в Клубе комсомола, в политуправлении Наркомзема и в одном из колхозов Московской области. Театр обязуется к XVII с'езду усилить массовую работу со зрителями, организуя перед спектаклями и в антрактах беседы на тему пьесы, создав соответственную пьесе выставку и выпуская специальные художественные стенгазеты, посвященные тематике спектакля.

Кроме того совместно с Теакомбинатом выделяем на половинных началах специальную бригаду для обслуживания колхоза в Серебрянском районе.

Кроме того наша молодежь выдвинула встречный план: в ознаменовании XVII парт-с'езда дать внеплановую постановку пьесы Н. Н. Лернера «Декабристы» в новом варианте. Работа будет вестись не в производственные часы при активном участии самого автора. Этот спектакль будет нашим рапортом, насколько молодые театральные кадры, воспитанные советской школой, овладели актерским мастерством.

В перевыборную кампанию местком будет соревноваться с первым рабочим театром УМЗП. Местком теперь включается во всесоюзный конкурс на лучший фабзавком.

ТЕАТР КРАСНОЙ ПРЕСНИ

Рапортует заместитель директора т. ЯБЛОКОВ

Наш театр, включаясь в поход имени XVII партс'езда, всю производственную и общественную работу подчинил этой задаче. В частности этому была подчинена и вся работа по линии перевыборов месткома.

Я не буду говорить о всех обязательствах, которые были приняты проверочной бригадой, и о внесенных встречных планах. Я хочу остановиться на том, что мы думаем дать деревне. Мы посылаем в колхоз бригаду для работы по обслуживанию подшефного района.

Мы обязались перед райкомом партии по четырем районам написать и поставить интермедию и провести конференции по подготовке к XVII с'езду партии. То же самое мы сделаем для подшефного завода имени Менжинского.

По линии производственной мы взяли на себя обязательство досрочно выпустить и приурочить к 1 февраля постановку пьесы

«Железный поток». Она по плану была намечена на 22 февраля, день Красной армии.

Мы обязались обновить репертуар нашего театра: за этот небольшой промежуток времени ударной работой и напряжением всех сил нашего театра, дать минимум еще две постановки помимо «Железного потока», в том числе пьесу Погодина о людях Беломорстроя и «Святую дуру» Третьякова. Мы решили, приготовив такой репертуар, отказаться от старого репертуара, который идет у нас в течение многих лет, как например «Своя семья» и другие. Мы обязались все это провести ударным порядком и вызвали на соревнование театр имени Мейерхольда. Я думаю, что ударной работой мы выполним те обязательства, которые взяли на себя, и в числе передовых театров будем рапортовать профсоюзным организациям и театральной общественности о выполнении наших обязательств.

ТЕАТР „МЮЗИК-ХОЛЛ"

Рапортует заслуженный артист Республики Н. О. Волконский

Наш театр принимает обязательства к XVII с'езду, ставя перед собой ряд неотложных задач. Надо сказать, что «Мюзик-Холл» работает в цирковом помещении. Он не имеет закулисья и принужден был все время практиковать систему репертуарного проката. Ставилось то или иное обозрение, которое шло подряд определенное количество раз, потом это обозрение снималось и заменялось другим. Это приводило к тому, что театр не мог иметь постоянной труппы, так как каждый раз труппа должна была набираться для новой пьесы с ее особенностями как количественного, так и качественного порядка. Театр принужден был, как правило, не закрепляя за собой постоянных сил, прибегать к гастрольной системе, т. е. принужден был практиковать творческую бессистемность, приглашая всегда актеров, глубоко различных по своему творческому методу. Приглашения актеров происходили в за-

висимости от того, кто был свободен в других театрах и кого можно было в данный момент привлечь.

Театр за последние месяцы своей жизни подверг коренной ревизии этот вопрос. Он ставит перед собой задачу, несмотря на трудные условия, перейти на сменный репертуар. Он ставит перед собой задачу отказаться от гастрольной системы и создать постоянные кадры, отвечающие особенностям этого жанра, растущие вместе с этим театром, повышающие свою специальную квалификацию и отвечающие особенностям этого творческого направления.

Мы приходим к XVII партс'езду уже с довольно сильным составом труппы в ее различных цехах. Мы впервые за все годы существования «Мюзик-Холла» в конце декабря имеем сменный репертуар, ликвидировали гастрольную систему, имеем возможность строить спектакль своеобразных жанров, не только того типа, которые ставил «Мюзик-Холл» до сих пор, но и в хореографическом плане путем усиления состава работников этой группы.

В этом отношении наш производственный план, и особенно наша внутренняя творческая работа, приводит нас к чрезвычайно интенсивной работе. У нас нет уголка, где бы не шли репетиции. Репетируют в кабинете, в коридорах, в фойэ, на сцене, в красном уголке.

Таким образом мы строим нашу производственную работу. Наши творческие пути чрезвычайно усложнены работой этого го-

да. Мы впервые на сцене «Мюзик-Холла» подготовляем постановку классики, правда, классики, отвечающей особенностям нашего театра. Это чрезвычайно сложный творческий вопрос, который мы ставим перед собой. Мы проводим сейчас большую работу по вовлечению наших творческих сил в проработку тех теоретических проблем, которые встают перед театром. Мы считаем, что «Мюзик-Холл» является в условиях советского театра, богатого достижениями, участком весьма отстающим. Если мы и этот участок поднимем на уровень высоких требований, мы правильно подойдем к решению стоящих перед нами задач. Исходя из этих условий, мы и строим наш план.

Но помимо этой большой плановой работы мы считаем нужным принять целый ряд конкретных обязательств.

Мы решили организовать пять выездов на заводы в обеденные перерывы. Три выезда мы уже провели. Шефствующий над нами завод вошел в число 15 лучших предприятий Советского союза. По согласованию с треугольником мы праздновали день досрочного выполнения заводом программы первого года второй пятилетки. Мы дали там большой концерт полным составом нашего оркестра. Наши авторские и музыкальные силы написали специальную кантату, посвященную заводу. Она принята и изучается в самодеятельных кружках завода.

У нас был чрезвычайно низкий процент охвата работников политкружками. В течение этих двух недель мы провели мобилиза-

цию желающих заниматься и увеличили состав учащихся вдвое. Эту работу мы намерены продолжать и по возможности охватить весь состав наших работников.

Затем мы послали инструктора в Кораблинскую МТС и кроме того послали радиоаппаратуру и радиоинструктора для обеспечения там возможности слушать программы радиовещания.

Мы приняли вызов театра оперетты, в свою очередь вызвали ГОСЕТ и хотим провести с ними соревнование по всем показателям.

ТЕАТР САТИРЫ

Рапортует директор театра С. А. Калинкин

Включившись в поход имени XVII партсъезда, театр Сатиры первым и основным показателем выдвигает следующее. На основе соцсоревнования и ударничества у нас заключены договоры между цехами и отдельными заведующими цехами. Мы обязались досрочно выпустить нашу новую постановку — «Меркурий», комедию-сатиру. Эта постановка в основном должна быть закончена к 31 декабря 1933 года. Пойдет она в начале января 1934 года. Постановкой «Чужой ребенок» мы закончили производственный план. Эта постановка является пятой — сверх плана.

Мы организуем две бригады в составе 10—15 чел. в каждой для обслуживания колхоза Ухоловского района (Московской области), наметив не менее 30 выступлений.

Одновременно мы организовали пять колхозных художественных агитпробригад, взяв постоянное шефство над этими вновь орга-

низсванными театральными коллективами как по линии художественного руководства, так и по линии снабжения материалами: гримом, париками, костюмами и т. д. Одна бригада сегодня утром вернулась. Она сделала 15 выступлений, организовала три новых колхозных театральных коллектива и выполнила свои обязательства. На-днях мы высылаем другую бригаду.

Для зрителей мы организуем в фойэ выставку политсатиры в плане подготовки к XVII партийному с'езду, для чего мы увязались с журналом «Крокодил», с которым мы работаем давно, а также с газетой «Правда». Выставка политсатиры, которая висит в фойэ, будет в январе месяце обновлена, именно в плане подготовки к XVII партийному с'езду.

Мы поставили перед собой вопрос о поднятии качества старых постановок, для чего мы поручаем режиссеру пересмотреть спектакли в сторону очищения их от всякого рода отсебятин, которые получились ввиду того, что спектакли идут уже много лет. Мы поставили себе задачей во всех спектаклях на основные роли вернуть первых исполнителей.

Затем мы взяли шефство над бараком строителей по 2-й Хуторской Октябрьского стройтреста. Мы даем обязательство к XVII партс'езду организовать три культпохода в этот барак. Один уже организовали. Для этих культпоходов мы выделили постоянную бригаду, которая сейчас налаживает руководство самодеятельной работой в этом бараке. Вот в основном те обязательства которые выдвигает театр Сатиры.

ТЕАТР „ПОСТРОЙКА"

Рапортует художественный руководитель А. З. Богатырев

Наш театр «Постройка» вырос из художественной самодеятельности строителей. Театр всю свою работу подчиняет работе союза строителей по подготовке к XVII партийному с'езду. Исходя из этого, театр выделил ряд бригад для выступлений на стройках.

Сейчас театр выступает на московских стройках. Театр выделил также бригаду для инструктирования самодеятельных коллективов Ногинска.

К 15 января 1934 года театр выпускает новую постановку из жизни Красного флота «Краснофлотцы». Этот спектакль должен был быть готовым к 1 февраля, но коллектив решил его выпустить раньше времени в ознаменование производственного похода.

Театр к XVII партс'езду обязуется укрепить связь с чехо-словацкой агитгруппой, сделать номер, посвященный данной группе. Текст номера будет послан в Чехо-Словакию.

Мы выделили бригаду подшефному полку для помощи самодеятельных кружков полка.

Мы собираемся принять участие в смотре самодеятельности художественных кружков колхозов Московской области.

Весь театр активно включился в производственный поход. Ряд работников театра по всем цехам взял на себя конкретные обязательства по линии выполнения рапорта, который мы опубликовали на первой полосе выпущенного нами специального бюллетеня.

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Рапортует директор Н. Г. Райский

Московская государственная филармония совершенно ясно ставит перед собой задачу обслужить более, чем когда-либо, музыкальной продукцией, музыкальной культурой рабочего зрителя. Центр тяжести работы этого сезона в Московской филармонии перенесен именно на этот участок работы. Обслуживаются в плановом порядке рабочие клубы. Организован цикл концертов специально для школьников, проводятся они в выходные дни в дневные часы. Со школьниками ведутся предварительные беседы. Инстукторамассовики знакомят школьников не только с лучшими произведениями музыкального творчества, но в процессе этой работы знакомят их с инструментами, с историей развития музыкального творчества. Та же массовая работа проводится и в рабочих клубах.

Московская государственная филармония имеет солидный опыт работы с массовым слушателем. Достаточно указать на ту рабо-

ту, которую провел в истекший летний сезон оркестр Московской филармонии в Кисловодске.

Московская филармония является шефом Военно-инженерной академии. Это шефство выражается не только в устройстве концертов, но и в тесном сотрудничестве, в обмене опытом. Сейчас филармония приступила к организации хорового кружка из слушателей и работников Военно-инженерной академии и их семейств. Для ведения хорового кружка местком выделил одного из артистов оркестра, который непосредственно ведет эту работу, а общее руководство взяла на себя дирекция филармонии.

Оркестр филармонии вместе с солистами и массовиками обязался выехать на месяц в Донбасс. Там будут даны симфонические концерты в Сталино, Горловке, Константиновке, Красном Луче и в других пунктах. В основном будут обслужены три союза: союз горняков, союз химиков и союз машиностроения.

Как подготовляется к этой работе филармония? Прежде всего до от'езда оркестра, филармония отправляет в Донбасс массовика, который об'едет весь район, проведет подготовительную массовую работу, подготовит программу, а потом уже поедет оркестр. На местах устанавливается связь с музыкальной самодеятельностью. Обсуждение программ будет вестись по всем цехам и шахтам. Организуется выпуск стенгазеты с материалом, как подготовленным в Москве, так и собранным на местах. В Москве подготов-

ляются соответствующие статьи, которые помогут рабочему слушателю охватить все содержание этих программ. Издается специальная брошюра с рядом статей, облегчающих рабочему слушателю ознакомление с намеченной программой.

Кроме этого к XVII партс'езду Московская филармония обязуется углубить свою работу по улучшению всей своей продукции, по изжитию тех дефектов, на которые неоднократно обращалось внимание. Сейчас эта работа проводится в тесном сотрудничестве с профсоюзными организациями, и мы убеждены, что при том энтузиазме, который наблюдается среди всех работников филармонии, особенно среди работников оркестра, к XVII партс'езду работа филармонии даст должный эффект.

ПРИЛОЖЕНИЕ

В Культпроп МГК ВКП(б), в МГСПС, в Культпроп Октябрьского райкома ВКП(б) и в редакцию «Рабочей Москвы»

РАПОРТ ТЕАКЛУБА

о включении в конкурс на лучший рабочий клуб Москвы

Настоящим правление Клуба театральных работников Мособласткома Рабис рапортует о включении Московского теаклуба в конкурс на лучший рабочий клуб Москвы на основе разработанных условий и показателей конкурса.

За основное содержание своей работы Клуб принимает мобилизацию широких масс работников искусств на борьбу за выполнение основных решений партии и развертывание широкой агитационно-пропагандистской работы, активизирующей участие работников искусств в походе имени XVII с'езда ВКП(б).

План работы Театклуба в связи с конкурсом на лучший клуб

15 ноября 1933 г.—25 января 1934 г.

I. Политико-воспитательная работа

1. Провести конференцию «Искусство на борьбу за выполнение основных решений партии» в целях мобилизации внимания работников искусств на трех задачах искусства:

а) помощь политотделам МТС и совхозов;

б) организация культурной помощи Донбассу;

в) искусство на борьбу за перестройку транспорта.

Материалы конференции издать сборником как практический материал для работы.

2. Организовать смотр подготовки московских зрелищных предприятий к XVII с'езду ВКП(б) и участие театров в походе имени XVII партс'езда.

3. Организовать в плане подготовки к 10-летию со дня смерти В. И. Ленина выпуск культзайма по истории ВКП(б) в форме цикла лекций, встреч со старыми большевиками и художественных тематических вечеров.

4. Организовать 5 докладов «10 лет без Ленина — по ленинскому пути» (обзоры):

а) советская промышленность к XVII партс'езду;

б) сельское хозяйство СССР к XVII партс'езду;

в) литература и искусство к XVII партс'езду;

г) советская наука и техника к XVII партс'езду;

д) общественно-политическое лицо советской художественной интеллигенции к XVII партс'езду.

5. Организовать цикл докладов по вопросам международного положения и внешней политики СССР, с привлечением высококвалифицированных докладчиков.

6. Провести серию мероприятий по вопросам интернационального воспитания работников искусств и в области антирелигиозной пропаганды.

7. В целях оказания помощи союзной организации по основным вопросам профработы провести ряд мероприятий, отражающих вопросы соцстраха, отчетно-перевыборную кампанию местных комитетов и конкурс на лучший МК (красная и черная доски, специальные витрины в клубе, лозунги и пр.).

II. За качество художественного производства

1. Провести организационную подготовку смотра молодых театров, организовав стартовый вечер смотра, подготовляющий развертывание смотра в новом помещении клуба с января 1934 года.

Охватить смотром 9 театров: ВЦСПС, Завадского, «Красной Пресни», им. Симонова, «Постройка», им. Ермоловой, Скиг, Московский драматический и ТРАМ.

2. Продолжить работу Клуба в области организации показа опыта старых мастеров театра:

а) вечера, демонстрирующие опыт старых мастеров и овладение сценическими образами новой эпохи;

б) творческие вечера отдельных мастеров искусства.

3. Провести групповые консультации по ряду производственно-художественных вопросов:

а) мастерство художественного слова;

б) работа над образом;

в) искусство грима;

г) самообразовательная работа актера.

4. Провести вечера, посвященные постановкам отдельных театров.

III. В помощь самообразованию

Организовать цикл лекций и докладов крупнейших ученых о достижениях современной науки и техники (научная мысль на службе социалистического строительства) для ознакомления работников искусств с основными проблемами научной мысли в СССР.

IV. Работа с кадрами

1. Организовать в системе Теаклуба клуб профработников, систематически практикуя специальные вечера повышения квалификации профработников, помощь низовому звену в осуществление решений IX с'езда профсоюзов и обмена опытом месткомов (2 раза в месяц).

Оформить положение о клубе и коллективное членство ФМК.

2. Подготовить открытие при Новом клубе кабинета самодеятельного искусства по

повышению квалификации кружководов и актива самодеятельных кружков.

3. Организовать десятидневные курсы-конференции для кружковцев, командированных политотделами МТС с привлечением высококвалифицированных педагогических сил (на 50 чел.).

4. Выпустить заочный культзаем «Творчество актера» в помощь работникам периферии, использовав технический аппарат заочного университета искусств (10 брошюр, срок выпуска рассчитан на 5—6 месяцев).

V. Работа с клубным активом

1. Провести перерегистрацию членов клуба одновременно с кампанией по вовлечению в клуб новых групп театральных работников.

2. Провести учет актива, работающего на всех участках клубной работы, разработав ряд поощрительных мер в отношении лучших активистов клуба, в целях стимулирования роста актива.

3. Довести до каждого члена Клуба условия клубного конкурса МГК ВКП(б), МГСПС и «Рабочей Москвы».

4. Проверить институт клубных связистов, поставив задачей поголовный охват каждого театра связистами — уполномоченными по всем вопросам работы клуба.

VI. Культурно-бытовое обслуживание

1. Систематически организовывать вечера отдыха членов клуба и их семей (по общевыходным дням).

2. Проводить вечера отдельных предприятий.

3. Организовать не реже двух раз в месяц детские утренники.

4. Упорядочить работу юридической консультации, обслуживающей членов Клуба (четкое расписание работы и т. д.).

5. Провести санитарный декадник в Клубе в целях упорядочения вопроса о содержании Клуба в абсолютной чистоте.

6. Проработать вопрос об организации при столовой Клуба отделения диэтического питания.

VII. Работа библиотеки

1. Провести переучет литературы в связи с реорганизацией библиотеки на основе об'единения ее с центральной библиотечной базой Рабиса в новом Клубе.

2. Обеспечить все необходимые условия для реорганизации библиотеки на основе условий конкурса.

VIII. Освоение нового клубного помещения

1. Провести работу по об'единению правлений клубов театработников и художников и разработать общий культфинплан на 1934 год.

2. Организовать серию мероприятий в фонд нового клуба.

3. К 25 января закончить ремонт и художественное оформление, подготовив открытие нового клуба.

Председатель правления *Ф. Я. Кон.*

Дирекция клуба: *Б. М. Филиппов*

В. С. Канашенок

(Рапорт утвержден на заседании правления Театклуба совместно с активом 7 декабря 1933 г.).

ВСТРЕТИМ XVII С'ЕЗД ПАРТИИ ТВОРЧЕСКИМИ РАПОРТАМИ

Ко всем работникам искусств Советского союза

Через полтора месяца состоится XVII с'езд Всесоюзной коммунистической партии. С'езд подытожит всемирно-исторические победы социалистического строительства последних лет и наметит дальнейшие пути развития социализма в СССР.

Огромные успехи, достигнутые в борьбе за пятилетку рабочим классом Советского союза под руководством партии во главе с т. Сталиным, обеспечили непрерывный рост материально-культурного уровня широких трудящихся масс города и деревни, создав тем самым все возможности для мощного развития искусства в нашей стране.

В то время как в капиталистических странах среди работников искусств растет ужасающая безработица и безнадежно загнивает художественная культура, перед художественной интеллигенцией СССР вырастают все новые и новые организационные и творче-

ские возможности художественного обслуживания трудящихся масс. И по масштабам художественной работы, и по идейному содержанию советское искусство оставило далеко позади буржуазную культуру даже периода расцвета капитализма.

Преодолевая пережитки, свойственные художественной интеллигенции в прошлом, овладевая пролетарским мировоззрением, советские работники искусств, под руководством партии и ее вождя т. Сталина, идут рука об руку с рабочими массами в рядах борцов за построение нового бесклассового социалистического общества.

Предстоящий XVII партийный с'езд вызвал новую волну творческой активности среди трудящихся Советского союза. В массовом походе пролетариев, колхозников, работников техники, науки и культуры советская художественная интеллигенция должна принять самое активное участие.

Мы призываем всех работников искусств с новой энергией направить свою активность и творческие способности на борьбу за дальнейшую перестройку искусства, на борьбу за охват художественным обслуживанием новых очагов социалистической индустрии и сельского хозяйства.

Встретим XVII с'езд партии творческими рапортами, отражающими в художественной форме величайшее историческое значение переживаемой нами эпохи строительства социализма.

Мы берем на себя следующие обязательства:

1. Углубленно работать над претворением лозунга социалистического реализма в своей творческой практике.

2. Активно содействовать продвижению в репертуар новой социалистической тематики.

3. Оказывать художественно-методическую помощь рабочей и колхозной самодеятельности.

4. Принимать активное участие в культшефском обслуживании частей Красной армии.

5. Особо деятельно содействовать охвату художественным обслуживанием МТС, совхозов и колхозов путем укрепления совхозно-колхозных театров, периодических выездов работников городских художественных предприятий в деревню и т. д.

Народные артисты Республики: *Л. Леонидов, В. Качалов, М. Тарханов, И. Москвин, П. Садовский, Блюменталь-Тамарина.*

Герой труда — *А. Вишневский.*

Заслуженные деятели искусств: *Ф. Шевченко, И. Платон.*

Заслуженные артисты Республики: *Н. Литовцева, И. Судаков, В. Топорков, В. Ершов. К. Еланская, В. Сахновский, В. Подгорный, М. Кедров, Б. Ливанов, Б. Изралевский, Хмелев, Н. Соколовская, Алла Тарасова, О. Андровская, М. Прудкин, Вл. Вербицкий, В. Массалитинова, С. Головин, Е. Гоголева, Л. Прозоровский, Е. Турчанинова, Н. Радин, Н. Светловидов.*

(„Известия" № 299 от 10 декабря 1933 г).

ИСКУССТВО ЛИЦОМ К КОЛХОЗНОЙ ДЕРЕВНЕ

Под руководством ленинской партии Советская страна одерживает величайшие победы на всех участках социалистического строительства. С каждым днем гигантски растут культурные потребности трудящихся масс. Растут и их требования к искусству. Оно становится неотделимой частью быта рабочих и колхозников.

Деревня, которая только при советской власти выбралась из болота темной и рабской жизни на широкую дорогу хозяйственного и культурного расцвета, пред'являет всем нам, работникам социалистической культуры, счет на художественное обслуживание, счет на искусство.

Колхозники, показавшие героические образцы борьбы за колхозный урожай, за общественную собственность, за зажиточную колхозную жизнь, вправе этот счет пред'явить. Зажиточная колхозная жизнь должна стать жизнью культурной, жизнью красивой. Искусство должно проложить себе пути в

каждый колхоз, в каждую МТС, в избу каждого колхозника.

Перед лицом XVII с'езда партии мы обращаемся ко всем работникам искусств с призывом включиться в производственный поход имени XVII с'езда Всесоюзной коммунистической партии под лозунгом «Искусство — лицом к колхозной деревне!».

Не должно быть ни одного театра, ни одного художественного предприятия, организации, общества или учреждения, которые конкретно, практически не включились бы в этот поход. Бригадами, коллективами или каждый в отдельности — артист, архитектор, художник, композитор, драматург — всеми различными формами должны принять самое активное участие в борьбе за новый, культурный быт социалистической деревни.

Да здравствует XVII с'езд партии!

Да здравствует наша великая Советская страна!

Да здравствует Центральный комитет ленинской партии и любимый вождь пролетариата т. Сталин!

Народные артисты Республики: *В. И. Немирович-Данченко, В. Э. Мейерхольд, Л. М. Леонидов.*

Академик архитектуры *И. А. Фомин.*

Заслуженные деятели искусства: *К. Ф. Юон, Ал. Попов.*

Заслуженные артисты Республики: *А. Я. Таиров, С. М. Михоэлс, Б. Е. Захава, Б. В. Щукин, Р. Н. Симонов.*

Композиторы: *Л. К. Книппер, В. Я. Шебалин.*

Архитектор *Б. М. Иофан.*

Кинорежиссеры: *В. И. Пудовкин, Л. В. Кулешов.*

Художники: *А. И. Кравченко, Г. Г. Ряжский.*

Артист театра им. Вахтангова *В. В. Куза.*

(„Советское искусство", № 56 от 8 декабря 1933 года).

ВСТРЕТИМ XVII ПАРТС'ЕЗД РАПОРТОМ БОЛЬШЕВИСТСКИХ ПОБЕД

За большевистское руководство искусством

Включаясь в организованный по инициативе рабочих фабрик и заводов поход им. XVII с'езда партии, работники УТЗП НКПроса берут на себя выполнение следующих обязательств ко дню открытия партс'езда.

По государственным театрам (сверх плана):

1. Организация научно-исследовательской секции советского театра.

2. Организация творческих дискуссий театра имени Вахтангова, театра п/р Завадского, Камерного театра, Нового театра и театра имени Станиславского.

3. Проведение совместно с широкой актерской и научной общественностью обследования всех гостеатров Москвы по вопросам: а) темпов художественно-творческой работы, б) учебно-производственной работы, в) работы со зрителем, г) административно-хозяйственным вопросам.

По театрам периферии

1. Проработать и издать методические указания по организации зрителя в театрах периферии.

2. Обследовать досрочно две области: Сев. Кавказ и Нижнюю Волгу.

3. Выделить в газете «Советское искусство» две постоянные полосы и обеспечить редакцию материалом для освещения вопросов работы театров на периферии.

4. Создать точный план гастрольных выездов московских, ленинградских и крупных провинциальных театров для обслуживания промышленных центров, новостроек в летнем сезоне 1934 года и обеспечить его выполнение соответствующими договорами.

По подготовке, учету и распределению кадров

1. Закончить все подготовительные мероприятия по выпуску к началу будущего учебного года учебников для театральных учебных заведений по основным дисциплинам.

2. Досрочно закончить перестройку работы ЗУИ.

3. Обследовать все театральные учебные заведения Москвы по всем разделам работы и разработать полученные материалы.

4. По разделу учета:

а) охватить статистическим учетом все театучебные заведения РСФСР;

б) полностью разработать все полученные статсведения по составам трупп театров РСФСР.

По деревенским театрам

1. Провести всероссийский радиорапорт по вопросу о выполнении краевыми и областными организациями по искусству решений январского пленума ЦК и ЦКК «об улучшении культобслуживания совхозов и колхозов».

2. Организовать к XVII с'езду I театр политотдела СССР и МТС Веневского района Московской области.

По линии планово-финансовой

1. Проработать финансовые планы всех государственных театров Москвы и Ленинграда.

2. Проработать контрольные цифры не менее пяти основных областей и краев.

Начальник УТЗП *М. П. Аркадьев*
Секретарь партколлектива *Никитин*
Председатель месткома *Соловьев*

(Советское искусство, № 58 от 20 декабря 1933 года).

КРАСНАЯ АРМИЯ ЖДЕТ НАШЕЙ ПОМОЩИ

СЛОВО ЗА НАМИ ЗА РАБОТНИКАМИ ИСКУССТВ

Обращение актеров, режиссеров и художников МХАТ им. М. Горького ко всем работникам искусств

Вся страна готовится к XVII всемирно-историческому с'езду ВКП(б) — с'езду строительства бесклассового социалистического общества. Под руководством партии и ее великого вождя тов. Сталина трудящиеся массы Советского союза идут к XVII с'езду с великими победами.

Заводы, фабрики, шахты, железные дороги рапортуют с'езду призывом новых тысяч ударников, повышением борьбы за овладение техникой, поднятием производительности труда и улучшением культурно-бытового положения трудящихся масс.

Колхозы встречают с'езд борьбой за большевистские колхозы, за зажиточную культурную колхозную жизнь.

Шесть передовых областей и республик нашего Союза образцовым выполнением сво-

их обязательств перед государством и обеспечением семян ярового сева уже заслужили право производить торговлю хлебом.

Рабоче-крестьянская Красная армия вступает в новый учебный год без задолженностей. Достигнутые успехи обязывают Красную армию, готовясь к XVII с'езду, решать более сложные задачи — полностью освоить технику, поднять на более высокую ступень марксистско-ленинскую учебу, дисциплину, повысить культуру и организованность.

— Когда встречаешься с командирами и бойцами Красной армии и в частности — подшефными нам Московскими курсами усовершенствования комполитсостава РККА имени В. И. Ленина и видишь жизнерадостных, бодрых людей, понимающих, какое большое дело мы делаем, — каждый из нас проникается этим общим тоном бодрости и жизнерадостности. После таких встреч мы расстаемся обновленными и готовыми к творческому труду для Красной армии.

Недавно мы ставили для наших подшефных свою последнюю постановку — «В людях» М. Горького, под режиссерством М. Н. Кедрова.

После этого спектакля все, начиная от народного артиста Республики М. М. Тарханова и кончая рабочими сцены, поехали к нашим подшефным.

Два часа беседы режиссуры и актеров со зрителем и та неподдельная симпатия и глубокое понимание роли нашего творчества, с которыми мы встретились, глубоко нас всех взволновали. За десятилетие нашей сцениче-

ской деятельности мы привыкли ко всяким отзывам, рецензиям, аплодисментам. Но когда мы прочли отзыв о спектакле «В людях», написанный командиром Красной армии, нас он обрадовал вдвойне. Во-первых, потому, что там были высказаны такие мысли и положения, которые может схватить только свежий, интересующийся и понимающий острый глаз, во-вторых, он подкупал своей непосредственностью и близостью.

Все это заставляет нас сказать всей театральной общественности Советского союза, какое исключительное значение приобретают в настоящий момент резкое улучшение культурно-шефской работы работников искусства, непосредственная и повседневная помощь в культурном походе Красной армии.

Мы думаем в этом году культурное шефство значительно улучшить.

После каждого спектакля, который мы дадим для подшефных курсов (не меньше 4—5 в течение года), мы будем проводить обсуждение. Нам очень ценны не только указания наших подшефных — мы хотим раскрыть перед зрителем каждый образ в отдельности и значение спектакля в целом.

Мы решили в течение зимы провести три-четыре тематических вечера силами режиссуры, литературной части и актеров нашего театра.

Расскажем и отдельными отрывками покажем классиков, творчество А. М. Горького и советские пьесы на сцене Художественного театра. Этим мы постраемся не только показать творчество театра, раскрыть социаль-

ную сущность тех пьес, которые мы ставим, но и раз'яснить систему Художественного театра.

Впервые в этом году мы боремся за организацию и руководство командирской самодеятельностью. Это ответственная и почетная задача, тем более что на наших подшефных курсах проходят переподготовку товарищи, которые в частях сами будут организовывать и руководить красноармейской самодеятельностью. Поэтому дело нашей чести — дать такие образцы в организации и постановке командирской самодеятельности, которые всегда звали бы к активному участию в художественной самодеятельности.

Включаясь совместно с курсами в окружную олимпиаду самодеятельного искусства, мы выделяем актеров П. О. Ларгина и Н. Ф. Титушина для организации театрального кружка.

Мы поручаем зав. музыкально-вокальной частью тов. Б. С. Изралевскому совместно с активом вокалистов и музыкантов подготовить хор в 50 человек и музыкальный кружок.

Мы твердо уверены, что к XVII с'езду партии и к 16-й годовщине РККА будем иметь возможность посмотреть и послушать выступления коллективов художественной самодеятельности.

Дирекция, партийная и профсоюзная общественность театра приложат все силы, чтобы курсы по состоянию художественной самодеятельности вышли на одно из первых мест в Московском гарнизоне.

Мы полагаем, что не только этим должна ограничиться наша помощь частям Красной армии. До сих пор мы не подходили вплотную к помощи в создании культурной обстановки в общежитии, в клубе и ленинском уголке. Если мы поможем создать такую обстановку, которая своей безукоризненной чистотой, обилием света, простым но развивающим хороший вкус оборудованием и украшением будет свидетельствовать о большом внимании к культурным нуждам, мы сделаем большое дело в повышении культурности и организованности. Для этого мы имеем художников и мастеров, т. е. все данные у нас налицо.

Мы считаем необходимым силами театра привести в культурный образцовый вид к XVII с'езду ВКП(б) зрительный зал, фойэ, комнату отдыха, тихую читальню, один ленинский уголок и общежитие одной роты.

Все то, что намерен сделать наш театр в той или иной степени, особенно в организации и руководстве красноармейской самодеятельностью, посильно каждому театру нашего Советского союза.

Вождь Красной армии Климент Ефремович Ворошилов призывает все партийные и комсомольские организации, весь командный и политический состав бороться «за подлинно коммунистическое воспитание всего личного состава РККА, за социалистическую культуру и культурность».

В этой борьбе мы обязуемся быть верными помощниками своим творчеством, своим опытом, своей культурой.

Красная армия развертывает культурный поход. Ни один работник искусства не может стоять в стороне от этого большого дела.

Мы вызываем все театры, всех режиссеров, актеров и художников Советского союза понять, оценить это и включиться в живую творческую культшефскую работу.

Рабоче-крестьянская Красная армия ждет нашей помощи. Слово и дело за нами — за работниками искусства.

Дирекция:
ЗАМ. ДИРЕКТОРА, ЗАСЛУЖ. АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ |В.Г.Сахновский|

ЗАМ. ДИРЕКТОРА |Н.В.Егоров|

СЕКРЕТАРЬ ЯЧЕЙКИ ВКП(б) |И.А.Мамошин|

ОТВ. СЕКР. МЕСТКОМА /Совросов/.

НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ РЕСПУБЛИКИ:
|И.М.Москвин|
|М.И.Тарханов|
|О.Л.Книппер-Чехова|

РЕЖИССЕРЫ:
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ |И.Я.Судаков|

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ |М.Н.Кедров|

ЗАВ. ТРУППОЙ И РЕПЕРТУАРОМ |Е.В.Калужский|

ЗАВ. ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТЬЮ |И.Я.Гремиславский|

ЗАВ. МУЗ.-ВОКАЛЬНОЙ ЧАСТЬЮ
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ |Б.Л.Изралевский|

АРТИСТЫ:
ЗАСЛ. АРТИСТКА РЕСПУБЛИКИ |А.К.Тарасова|

ЗАСЛ. АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ |Н.П.Баталов|

|П.С.Баргин|

|Н.Ф.Титушин|

|А.П.Кторов|

(„Красная звезда", № 281 от 8 декабря 1933 года.)

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАПОРТЫ

Стр.

Большой театр (т. Арканов) 7
Малый театр (т. Хохлов) 22
МХАТ им. Горького (т. Сахновский) 24
МХАТ II (т. Берсенев) 27
Театр им. Вахтангова (т. Глазунов) 29
Камерный театр (т. Таиров) 32
Театр им. Мейерхольда (т. Шлуглейт) 34
Новый театр (т. Каверин) 36
Музыкальный театр им. Немировича-Данченко (т. Рейнгерц) 40
Оперный театр им. Станиславского (т. Богданович) 44
ГОСЕТ (т. Михоэлс) 46
Театр Революции (т. Попов) 48
Театр им. МОСПС (т. Любимов-Ланской) 50
Московский драматический театр (т. Смышляев) . 53
Театр п/р Завадского (т. Завадский) 59
Центральный театр Красной армии (т. Орловский) . 61
Театр п/р Симонова (т. Симонов) 64
Историко-революционный театр (т. Ермолов-Бороздин) 66
Театр Красной Пресни (т. Яблоков) 68
Театр „Мюзик-Холл“ (т. Волконский) 70
Театр Сатиры (т. Калинкин) 74
Театр „Постройка“ (т. Богатырев) 76
Московская Филармония (т. Райский) 78

ПРИЛОЖЕНИЕ

Рапорт Теаклуба о включении в конкурс на лучший рабочий клуб Москвы 83
Встретим XVII с'езд партии творческими рапортами (обращение народных и заслуженных артистов Республики) 89
Искусство — лицом к колхозной деревне . . . . . (обращение работников искусств) 92
Встретим XVII партс'езд рапортом большевистских побед (УТЗП) 95
Красная армия ждет нашей помощи (обращение МХАТ им. М. Горького) 98

ЦЕНА 1 р. 50 к.